


na uskladihost slobode i vlasti. U prvome planu ovih objašnjenja nalaze se historijski djelotvorni politički stavovi i načini obrazlaganja u odnosu

View metadata, citation and similar papers at [core.ac.uk](https://core.ac.uk)

brought to you by  CORE

skiciranja politike glazbe, uzete kao političke hipoteze, je predocavanje isprepletenosti politike i estetike, a napose glazbe i moći, isprepletenosti koja je u prošlosti dublje i postojanije obilježavala doživljaj umjetnosti ili glazbe no što bi se to dalo očekivati od njegova današnjeg podcjenjivanja do razine opće kulture i oblika zabave. Politička filozofija koja se bavi glazbom također je filozofija glazbe koja se bavi politikom.” (258)

**Davor Ljubimir**

Sveučilište u Dubrovniku  
Odjel za komunikologiju  
Ćira Carića 4  
20 000 Dubrovnik  
davor.ljubimir@unidu.hr

---

Kristijan Krkač (ur.), *Uvod u filozofiju*, Zagreb: Mate d.o.o., 2009, 336 str.

---

*Uvod u filozofiju* djelo je petnaestero autora i autorica mahom mlađe generacije, predavačkom aktivnošću ili studijem vezanih uz Hrvatske studije i Filozofski fakultet Družbe Isusove u Zagrebu. Iako ova referenca može djelovati irelevantnom na početku prikaza jedne filozofske knjige, ona upućuje na filozofski *background*, *filozofsku kulturu* autora koji bi se (usprkos opasnosti od pojednostavljivanja) mogli nazvati *analitičkom filozofijom*. Taj je pak *background* u bitnome odredio filozofski profil ove knjige.

*Uvod u filozofiju* se sastoji od predgovora i 17 poglavlja koja su posvećena pojedinim filozofskim disciplinama (ontologija, epistemologija, filozofija znanosti, filozofija umjetnosti...) ili subdisciplinama (metaetika, bioetika i ekoetika, poslovna etika...), dok se posljednje poglavlje bavi logikom.

Sva poglavlja imaju manje-više identičnu strukturu: prvi dio donosi određenje discipline kojom se poglavlje bavi, potom se navode i opisuju odabrani problemi unutar discipline i filozofska stajališta (teorijski pozicije) u pogledu tih problema, dok završni dio svakog poglavlja uključuje pitanja za ponavljanje, prijedlog tema za eseje i popis literature.

Prvo poglavlje naslovljeno s *Ontologija* (J. Lukin i K. Krkač) započinje određenjem ontologije i njezinih nosivih pojmova (bitak, biće, bit, supstancija, akcidenti...). Potom slijedi sažeti prikaz različitih filozofskih pozicija u pogledu *što?* i *kako?* postojanja i postojećega, dok se tek nešto opširnije skiciraju problemi uzročnosti i prirode postojanja (realizam i antirealizam).

Drugo poglavlje, *Epistemologija* (K. Krkač), izlaže svoju temu kroz prikaz trodijelne analize znanja, odnosno određenja znanja kao opravdanog istinitog vjerovanja. Autor u obliku tablice prikazuje najčešća pitanja koja se odnose na određene aspekte problema znanja (vrste znanja, izvori i metode spoznavanja, doseg i pouzdanost znanja itd.) i filozofske pozicije koje na njih daju različite odgovore. Nešto je više prostora posvećeno teorijama opravdanja i problemu skepticizma.

Poglavlje pod naslovom *Teodiceja* (D. Miščin) donosi prikaz problema supostojanja apsolutnog monoteističkog boga i zla u svijetu. Nakon izlaganja učenja o božjim svojstvima (svemoć, sveznanje i apsolutna dobrota) i kratkog pregleda dokaza za božje postojanje, autor iznosi neka klasična rješenja teodicejskog problema.

Četvrto je poglavlje (T. Janović) posvećeno filozofiji znanosti i ono započinje određenjem te filozofske discipline, njezinog odnosa spram znanosti i njezinih osnovnih pitanja. Tekst ovog poglavlja usredotočen je na dva središnja pitanja filozofije znanosti. Prvo je od njih, ono o prirodi znanstvenog objašnjenja i znanstvenih teorija, analizirano kroz probleme koji su vezani uz epistemološke aspekte znanosti (specifičnost *znanstvenog* objašnjenja, vrijednost znanstvenog znanja i problem indukcije, smjene znanstvenih teorija), dok se drugo odnosi na ontološki status objekata o kojima znanstvene teorije govore.

Iduća je *Filozofija ekonomije* (K. Krkač), poglavlje koje započinje uvodnim napomenama o filozofiji društvenih znanosti, nakon čega slijedi klasifikacija mogućih problema filozofije ekonomije u tri područja: prvo obuhvaća metodološka pitanja, drugo se odnosi na probleme racionalnog izbora, dok treće obuhvaća etičke probleme u ekonomiji. Veći dio poglavlja zauzimaju konceptualna analiza nekih temeljnih ekonomskih pojmova i analiza metoda ekonomije kao društvene znanosti.

Neki pak aspekti etičke dimenzije rasprave o ekonomiji predstavljeni su u 14. poglavlju *Poslovna etika* (J. Debeljak i K. Krkač). Poglavlje počinje određenjem pojmova *poslovna etika* i *korporacijska društvena odgovornost*, a veći dio poglavlja govori o etičkim slučajevima u poslovanju i o standardiziranim načinima njihovog identificiranja i rješavanja. Poglavlje završava analizom slučaja otpuštanja zbog ekonomske krize.

Šesto je poglavlje *Filozofija uma* (I. Spajić i D. Mladić) i ono na sažet i vrlo pregledan način opisuje suvremeno stanje većeg dijela rasprave

o umu. Poglavlje je organizirano kao pregled dvadesetostoljetnih teorija koje na različite načine objašnjavaju um (svijest) u odnosu na mozak (tijelo). Svako od teorija (biheviorizam, reduktivni, nereduktivni i eliminativni materijalizam, strojni, teleološki i homunkularni funkcionalizam) posvećen je po jedan odjeljak u kojem se iznose njezine temeljne postavke, njezine prednosti u odnosu na druge teorije, te naposljetku poteškoće te teorije odnosno prigovori koji joj se upućuju.

Poglavlje o filozofskoj antropologiji (B. Jalšenjak i D. Mladić) se, nakon kratkog uvoda u obliku komparativnog prikaza čovjeka i životinje te određenja i opisa discipline, posvećuje dvama specifičnim pitanjima: prvo se odnosi na ljudsku dušu, a drugo na slobodu volje. O prvom se pitanju raspravlja kroz prikaz dijelova učenja Platona, Aristotela i Descartesa, nakon čega slijedi prikaz Schelerove i Gehlenove antropologije kao pokušaja određenja ljudske naravi. Problem slobode volje elaboriran je prikazom temeljnih pozicija: indeterminizma, determinizma, kompatibilizma, libertarijanizma i fatalizma.

Poglavlje pod naslovom *Filozofija umjetnosti* (D. Pećnjak) organizirano je oko tri pitanja: *što je umjetničko djelo?*, *kako se ono može vrednovati?* i *što je lijepo?*. Kao moguće odgovore na pitanje o prirodi umjetničkog djela autor kritički prikazuje reprezentacijsku, ekspresivističku, institucijsku, formalističku i teoriju otvorenog koncepta, dok je problem vrednovanja prezentiran kroz različite odgovore na pitanje o tome što vrednujemo u umjetničkom djelu (subjektivizam, intuicionizam, relativizam, singularizam, instrumentalizam). Problem lijepoga dotaknut je vrlo kratkim prikazima učenja Akvinca i Kanta.

Deveto poglavlje koje nosi naslov *Filozofija jezika i neformalne filozofske metode* (K. Krkač) donosi tekst koji se velikim dijelom razlikuje i odudara od svih ostalih tekstova u knjizi. On, naime, ne predstavlja pregled problema kojima se bavi ova filozofska disciplina, niti pak prikaz najznačajnijih filozofskih pozicija. Tome nasuprot, u startu ostavljajući po strani referencijalne (istinosne) teorije značenja, autor, slijedeći kasnog Wittgensteina i Austina, razvija tezu o “značenju kao činjenju čina riječima”, “teoriji značenja kao dijelu teorije djelovanja” i filozofiji jezika kao dijelu “filozofske antropologije ili filozofije kulture”. U zaključnoj napomeni autor određuje cilj filozofije kao “pružanje cjelovitog preglednog prikaza [...] slike svijeta [...] naših praksi”.

Idućih pet poglavlja (10–14) bavi se različitim aspektima etike. Prvo od njih, *Metaetika* (M. Sušnik), oblikovana je oko tri problemska sklopa. Prvi od njih odnosi se na prirodu moralnih iskaza, drugi na mogućnosti moralnog znanja i treći na postojanje moralnih činjenica. Autor u sažetom obliku predstavlja najznačajnije metaetičke pozicije (intuicionizam, naturalizam, emotivizam, preskriptivizam...).

Jedanaesto poglavlje pod naslovom *Etika* (D. Mladić) u uvodnom dijelu donosi određenje etike kao filozofske discipline i njezinog predmeta, morala, nakon čega slijedi odjeljak o metaetici, nekim metaetičkim problemima i filozofskim stajalištima povezanim s njima (objektivizam i subjektivizam, kognitivizam i nekognitivizam, egoizam i altruizam). Treći dio poglavlja prikazuje tri tipa normativnoetičkih teorija: aretaičke etike, deontološke etike i konzekvencionalističke etike. Svaka od tih triju tradicija sažeto je prikazana navođenjem temeljnih postavki, negativnih strana (prigovora) i pozitivnih strana (prednosti). Poglavlje završava navođenjem mogućih odgovora na pitanje *zašto biti moralan?*.

Dvanaesto poglavlje je *Socijalna i individualna etika* (K. Krkač i D. Mladić). Nakon razlikovanja socijalne i individualne etike, iz kojega slijedi da je središnji problem socijalne etike uređenje društva koje će rezultirati njegovom moralnom ispravnnošću, odnosno pravednošću, autori analiziraju koncept pravednosti, mogućnosti njezinog utemeljenja u prirodnom zakonu i društvenom ugovoru te ukratko izlažu teoriju pravednosti Johna Rawlsa. Nakon analize nekolicine načela koja nazivaju temeljnim načelima socijalne etike (opće dobro, solidarnost itd.), autori završavaju poglavlje vrlo kratkim odjeljkom o individualnoj etici u kojem se prvenstveno govori o konceptu savjesti.

Iduće poglavlje govori o dva područja primijenjene etike, *Bioetici i ekoetici* (D. Mladić i K. Krkač), od kojih je prvo usmjereno na etičko propitivanje ljudskog života, a drugo na etičko propitivanje okoliša (životinje, biljke i neživa priroda). Nakon prikazivanja dviju argumentacijskih metoda (teorija dvostrukog učinka i analiza koristi i troškova), slijedi prikaz dvaju bioetičkih problema, pobačaja i eutanazije, i osnovnih sučeljenih pozicija. Odjeljak o ekoetici skicira neke od problema dotičući učenja P. Singera i A. Leopolda.

Petnaesto poglavlje, *Filozofija politike* (T. Ogrinšak i D. Mladić), nakon uvodnog određenja discipline donosi kratki pregled najutjecajnih klasičnih političkih filozofija (Platon, Aristotel, Machiavelli, Hobbes, Locke, Rousseau, Mill, Marx), a završava odjeljkom o etičkim aspektima međunarodnih odnosa.

Pretposljednje poglavlje knjige, *Filozofija kulture* (D. Bartulović Barnjak, S. Buzar i M. First), započinje pokušajem određenja discipline i njezinog predmeta, potom nastavlja analizom temeljnih fenomena kulture, mita i religije, umjetnosti, jezika i znanosti, da bi se na kraju opet vratilo na razmatranje moguće definicije kulture.

Posljednje, sedamnaesto poglavlje nosi naslov *Formalne metode u filozofiji* (K. Agbaba i S. Skansi) i bavi se logikom. Nakon uvodnog skiciranja povijesti logike kao oblikovanja njezinog predmetnog područja, tekst izlaže temeljne aspekte propozicijske logike i logike prvog reda i teorije

skupova. Slijedi odjeljak o neklasičnim logikama, a poglavlje završava temom formalizacije deduktivnog i induktivnog zaključivanja.

*Uvodu filozofiju* je, usprkos pokušaju svojevrsnog ujednačavanja tekstova jedinstvenom strukturom poglavlja, poprilično heterogena knjiga, što je, s obzirom na velik broj autora/autorica, posve razumljivo. Neka poglavlja daju vrlo dobre i koncizne preglede stanja suvremene rasprave (*Filozofija uma*, *Metaetika*), druga su većim dijelom okrenuta prikazu problema kroz povijest filozofije (*Filozofska antropologija*, *Filozofija politike*). Neka su poglavlja vrlo zaokružena i oblikuju "veliku sliku" koja pokazuje "o čemu se tu u stvari radi" (*Filozofija znanosti*), dok su druga usredotočena na dva-tri specifična problema kao na primjere pomoću kojih se pokušavaju demonstrirati načini razmatranja karakteristični za neku disciplinu (*Bioetika i ekoetika*).

Kada je pak riječ o izboru problema na kojima počivaju pojedina poglavlja, mogući su, dakako, i određeni prigovori. Oni se prvenstveno odnose na to što su kriteriji odabira problema ponekad prilično nejasni, a tek eventualno posljedično na to koji su problemi odabrani, a koji pak nužno zanemareni. U tome je smislu onda moguće, primjerice, prigovoriti što se metaetička pitanja razmatraju i u poglavlju o metaetici i u poglavlju o etici, ali jednako tako i to što u poglavlju posvećenom filozofiji politike nema ni riječi o vrlo važnim suvremenim filozofskim raspravama (o (re)distribuciji dobara, prirodi odnosa individuum i zajednice, multikulturalnom građanstvu...), ili što poglavlje o ekoetici gotovo i ne dodiruje raspravu o problemu moralne demarkacije koja je konstitutivna za tu subdisciplinu.

No, ono što mi se čini puno važnijim jest pitanje u kojoj mjeri ova knjiga odgovara cilju koji je naveden u *Predgovoru*. Naime, ovaj udžbenik filozofije (namijenjen studentima ekonomije i drugih društvenih znanosti) zamišljen je kao uvod u filozofiju čiji je cilj da studenti nauče artikulirati probleme i tražiti moguća rješenja kreativno razmišljajući i kritički misleći (str. 10). Kraće rečeno, da nauče filozofirati. Taj je cilj postavljen vrlo ambiciozno, no u isto vrijeme ta ambicioznost gotovo da je sama po sebi razumljiva. Koji bi, uostalom, mogao biti cilj uvoda u filozofiju nego pouka u filozofskom mišljenju?

Ta se pouka, dakako, može različito razumjeti i oblikovati, što je prilično očigledno pogledaju li se različiti uvodi u filozofiju. Neki od njih, poput Aristotelovog *Nagovora na filozofiju*,<sup>1</sup> Finkovog *Uvoda u filozofiju*,<sup>2</sup> *Što sve to znači*<sup>3</sup> Thomasa Nagela, Strawsonove *Analize i metafizi-*

<sup>1</sup> Aristotel, *O duši. Nagovor na filozofiju*, Zagreb: Naprijed, 1987.

<sup>2</sup> E. Fink, *Uvod u filozofiju*, Beograd: Nolit, 1989.

<sup>3</sup> Th. Nagel, *Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju*, Zagreb: Kružak, 2002.

zike<sup>4</sup> ili *Poziva na misao*<sup>5</sup> Simona Blackburna vlastitim filozofiranjem (ili "sufilozofiranjem") demonstriraju što je to filozofija, pokušavajući u isto vrijeme uvući čitatelja u taj misaoni tijek. Drugi, poput *Introduction to Philosophy*<sup>6</sup> Perryja i Bratmana, *Philosophy*<sup>7</sup> Nigela Warburtona ili vrlo proširene *Philosophy*<sup>8</sup> Louisa Pojmana to čine pomoću izvornih filozofskih tekstova koji su u većoj ili manjoj mjeri popraćeni komentarima ili kratkim sintetičkim prikazima koji stavljaju odabrane tekstove u kontekst relevantne filozofske rasprave. Treći pak, poput primjerice *Filozofija: osnove*<sup>9</sup> N. Warburtona ili *Philosophy*<sup>10</sup> Bryana Greethama, donose prikaze pojedinih filozofskih područja, problema i rješenja i svojim informativnim karakterom nude prvenstveno svojevrsan *uvid*, a tek možda posredno i neki *uvod* u filozofiju.

*Uvod u filozofiju* koji je predmetom ovog prikaza pripada u ovu treću skupinu. Za pretpostaviti je da je takva koncepcija knjige između ostaloga posljedica toga što *Uvod* treba poslužiti kao udžbenik filozofije za studente koji ne studiraju filozofiju. Zahtjevi njihovih studija, i to je razumljivo, mahom su takvi da se od njih eventualno očekuje da nešto *znaju o filozofiji*, no ne baš i da *znaju filozofiju*. S druge pak strane, ovaj udžbenik ima cijeli niz dobrih karakteristika: on je pregledan, čitak i razumljiv, prikazi filozofskih disciplina, problema i stajališta su korektni, a mjestimice je dovoljno živ da bi zaintrigirao čitatelja ili čitateljicu da posegne za nekim filozofskim tekstom ili pak da se nekako pridruži filozofskom promišljanju stvari.

**Tomislav Reškovac**

Privatna klasična gimnazija  
Harambašićeva 19  
10000 Zagreb  
tomislav.reskovac@pkg.hr

<sup>4</sup> P. F. Strawson, *Analiza i metafizika*, Zagreb: KruZak, 1999.

<sup>5</sup> S. Blackburn, *Poziv na misao: poticajni uvod u filozofiju*, Zagreb: AGM, 2002.

<sup>6</sup> J. Perry and M. Bratman (eds.), *Introduction to Philosophy: Classical and Contemporary Readings*, OUP: New York, 1986.

<sup>7</sup> N. Warburton (ed.), *Philosophy: Basic Readings*, London and New York: Routledge, 1999.

<sup>8</sup> Louis P. Pojman (ed.), *Philosophy: The Quest for Truth*, 6th ed., Oxford and New York: OUP, 2006.

<sup>9</sup> N. Warburton, *Filozofija: osnove*, Zagreb: KruZak, 1999.

<sup>10</sup> B. Greetham, *Philosophy*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2006.